**«РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА».**

**Насколько активно воспитатели детского сада участвуют в музыкальном воспитании детей? Все ли они осознают важность такого участия?**

**Нередко воспитатель считает своей обязанностью лишь присутствовать на музыкальном занятии – с целью поддержания дисциплины. Между тем, без активной помощи воспитателя продуктивность музыкальных занятий оказывается гораздо ниже возможной. Осуществление процесса музыкального воспитания требует от педагога большой активности.**

**Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагоги - дошкольники должны хорошо понимать её значение в гармоничном развитии личности. Для этого надо ясно и отчетливо представлять, какими средствами, методическими приёмами можно закладывать правильное восприятие музыки.**

**Педагогу-воспитателю необходимо:**

**1. Знать все программные требования по музыкальному воспитанию.**

**2. Знать музыкальный материал своей группы, быть активным помощником музыкальному руководителю на музыкальных занятиях.**

**3. Оказывать помощь музыкальному руководителю в освоении детьми**

**программного музыкального репертуара, показывать образцы точного выполнения движений.**

**4. Проводить регулярные музыкальные занятия с детьми группы в случае отсутствия музыкального руководителя.**

**5. Разучивать движения с отстающими детьми.**

**6. Углублять музыкальные впечатления детей путем прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.**

**7. Развивать музыкальные умения и навыки детей (мелодический слух,**

**чувство ритма) в процессе проведения дидактических игр.**

**8. Владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (металлофоне, колокольчиках, бубне, ложках и др.).**

**9. Осуществлять музыкальное развитие детей, используя все разделы работы: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игру на ДМИ, музыкально-дидактические игры.**

**10. Учитывать индивидуальные возможности и способности каждого**

**ребенка.**

**11. Развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании**

**знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на занятиях, прогулке,**

**утренней гимнастике, в самостоятельной художественной деятельности.**

**12. Создавать проблемные ситуации, активизирующие детей для самостоятельных творческих проявлений.**

**13. Привлекать детей к творческим играм, включающим в себя знакомые**

**песни, движения, пляски.**

**14. Использовать имеющиеся у детей музыкальные умения и навыки на**

**занятиях по другим видам деятельности.**

**15. Включать музыкальное сопровождение в организацию занятий и режимных моментов.**

**16.Принимать непосредственное участие в диагностическом обследовании своих воспитанников по выявлению музыкальных умений и навыков, индивидуальных возможностей каждого ребенка.**

**17. Принимать активное участие в проведении праздников, развлечений,**

**музыкальных досугов, кукольных спектаклей.**

**18. Готовить поэтические подборки поэтического материала к развлечениям и музыкальным праздникам.**

**19. Оказывать помощь в изготовлении атрибутов, оформлении музыкального зала для праздников и развлечений.**

**Роль воспитателя на музыкальном занятии:**

**Роль воспитателя, чередование его пассивного и активного участия,**

**различны, в зависимости от частей занятия и задач.**

**Слушание музыки:**

**1. Личным примером воспитывает у детей умение внимательно слушать**

**музыкальное произведение, выражает заинтересованность;**

**2. Следит за дисциплиной;**

**3. Оказывает помощь музыкальному руководителю в использовании наглядных пособий и другого методического материала.**

**Распевание, пение:**

**1. В распевании не участвует.**

**2. Поет с детьми, разучивая новую песню, показывая правильную артикуляцию.**

**3. Поддерживает пением при исполнении знакомых песен, используя**

**средства мимической и пантомимической выразительности.**

**4. При совершенствовании разучиваемой песни, подпевает в «трудных**

**местах».**

**5. Не поёт с детьми при самостоятельном эмоционально-выразительном**

**пении (исключение – пение с детьми раннего и младшего возраста).**

**Музыкально - ритмические движения и игры:**

**1. Участвует в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям.**

**2. Даёт чёткие, точные, эстетичные эталоны движений (исключение –**

**упражнения на развитие творческой активности детей).**

**3. Принимает непосредственное участие в исполнении танцев, плясок,**

**хороводов. В старшем дошкольном возрасте знакомые пляски, танцы дети исполняют самостоятельно.**

**4. Корректирует исполнение движений отдельными детьми во время танца, упражнения, игры.**

**5. Разъясняет и контролирует выполнение условий игры, способствуя**

**формированию поведенческих навыков во время ее проведения.**

**6. Берет одну из ролей в сюжетной игре.**

**7. Наблюдает за дисциплиной на протяжении всего музыкального занятия.**

**Музыкальный руководитель: Дыба Наталия Алексеевна.**

