

«МУЗЫКА НА КУХНЕ»

Окружающий нас мир состоит из звуков: громких и тихих, ласковых и тревожных, гармоничных и диссонирующих. Музыка присутствует повсюду. Нужно только немного прислушаться, открывая сначала, может быть незаметные, удивительные созвучия.

Никто не станет отрицать, что музыка очаровывает, увлекает, побуждает инициативу. Она несёт в себе эмоциональную природу и способна точно, ярко передавать настроение и чувства человека. И не столь важно, поёт ли он, играет ли на музыкальном инструменте, или просто сопереживает звучащему. Единение уже произошло. Человек, подобно волшебному сосуду, наполненному чудесной жидкостью, засветился энергией искусства, творчества и сотворчества. Люди часто не замечают, что каждый предмет таит в себе совершенно неожиданное предназначение. Необходимо приложить лишь немного фантазии и желания, помогая дать новую жизнь простым вещам, с которыми мы каждый день встречаемся дома.

Не стоит выбрасывать ненужные баночки из-под йогурта, кофе, футляры от фотоплёнок, и много других, как окажется позже, полезных для творческой деятельности предметов.

Дети вместе с родителями могут из этих, казалось бы, несовместимых предметов и бросовых материалов создавать *музыкальные инструменты*.

Получая радость творчества от совместного изготовления инструментов, дети продлевают её во время музицирования на этих инструментах (особенно во время ансамблевой игры). При этом ребёнку открываются большие возможности – ощутить прелесть созидания, творчески мыслить через доступные формы музицирования, создавая удивительный мир звуков и образов.

Получив этот мощный первоначальный эстетический толчок, ребенок формирует готовность обучаться игре на "сложных", казалось на первый взгляд, музыкальных инструментах, с удовольствием знакомиться с необычайно обширным и многоликим *миром музыки*. Поэтому занятия музыкой станут не тягостной обязанностью, как это нередко бывает, а школой радости, самовыражения и личностных проявлений.

Дети по природе своей исследователи. Им не терпится узнать сущность простых и совсем непростых вещей и явлений. Поэтому экспериментирование со звучащими предметами, сделанными самостоятельно оригинальными инструментами, различного рода звукоподражания неизменно влияют на познавательное отношение ребенка к окружающему миру, развивают его начальные музыкальные способности.

Трещотки и погремушки, сделанные из упаковок от йогурта, футляров от фотоплёнок, деревянных линеек, флейта из бамбуковых

палочек, банджо из коробки от чая и бруска дерева, барабаны из консервных банок, колокольчики из цветочных горшков и другие оригинальные инструменты, развлекая, создают у ребенка желание трудиться, заниматься музыкой, творить и сочинять. Ребенок является "производителем" и музыкального инструмента, и музыки, на нем исполняемой.

Для ребёнка не должно быть в процессе творчества ограничений, выраженных в противопоставлениях "надо или не надо", "возможно или невозможно", "получится или не получится". Сужая простор для творчества, можно погубить самое главное: инициативу и побуждение к инициативе, когда хочется делать, творить, созидать.

В процессе создания музыкальных инструментов дети приобретают трудовые, конструкторские, изобретательские навыки, во время музыкальной деятельности развивают свои музыкальные способности. В итоге комплексное, всестороннее развитие детей происходит через радость совместной с родителями трудовой, художественной и музыкальной деятельности. А что ещё может быть важнее?

Музыкальный руководитель: Дыба Наталия Алексеевна

